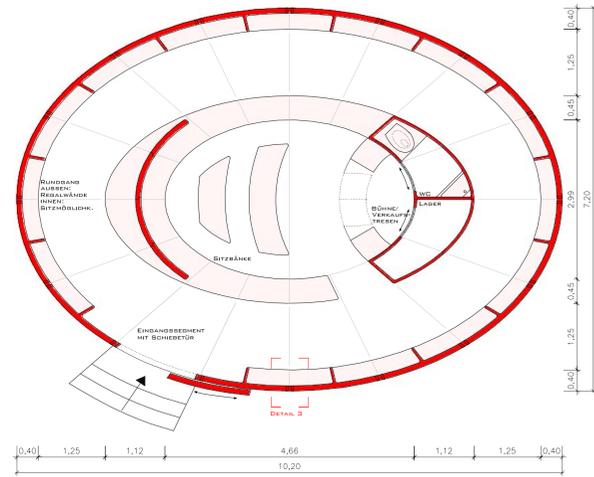


**VARIANTE A:**  
RAUMBILDENDER AUSBAU MIT INTEGRATION ALLER FUNKTIONSANFORDERUNGEN

**VARIANTE B:**  
PAVILLON ALS RAUMHÜLLE MIT VARIABLEM MÖBLIERUNG

GRUNDRISS M 1:50

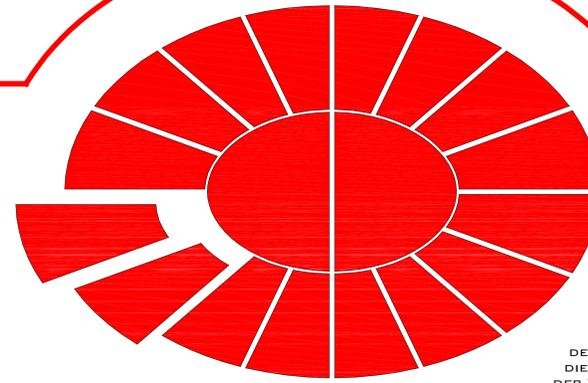


**KONZEPT**

**KONSTRUKTION UND AUFBAU:** DIE EINZELNEN ELLIPSEN SEGMENTE SIND FORGEBERIGTE, VERSTÄRKTE, C-FÖRMIGE GFK-MODULE. INSGESAMT 16 GFK-MODULE BILDEN ANEINANDER GEFÜGT DIE ELLIPSE. DIE MATERIALITÄT IST IM INNEN- UND AUSSEN-BEREICH GLEICH. DURCH DIE FORMGEBUNG DER INNEREN HÜLLE ENTSTEHEN DECKE, FUSSBODEN UND DAS MOBILIAR. EBENSOWIE AUDIO-UND VIDEOTECHNIK, SOWIE BELEUCHTUNG, STAU- UND EINER SANITÄREINHEIT IN DEN MODULEN INTEGRIERT.

**RAUMEINDRUCK:** DIE ELLIPSENSEGMENTE BILDEN EINEN ZUSAMMENHÄNGENDEN RAUM, DER DURCH DIE AUS DEM BODEN WACHSENDEN MÖBEL IN EINEN RUNDGANG UND EINEN AUFENTHALTSBEREICH UNTERTEILT WIRD. DIE BODENPLATTE DES MITTIGEN AUFENTHALTSBEREICHES WIRD VON DEM GFK-MODULKRANZ GETRAGEN. ES ENTSTEHT EIN ATRIUM MIT OBERLICHT.

**AUSSENWIRKUNG:** DIE SCHLICHTE GESCHLOSSENEN FORM DES PAVILLONS LÄSST KEINE BLICK-BEZIEHUNG ZWISCHEN AUSSEN UND INNEN ZU, UM DIE NEUGIER DER PASSANTEN ZU WECKEN, WAS DURCH DIE AUFFÄLLIGE ROTE FARBE VERSTÄRKT WIRD.



**GRUNDGEDANKEN**

**FORM:** BEIDE PAVILLONS HABEN EINEN ELLIPTISCHEN GRUNDRISS. IM GEGENSATZ ZUM KREIS MIT NUR EINEM ZENTRUM BIET DIE ELLIPSE DIE MÖGLICHKEIT ZWEI GEGENÜBERLIEGENDE POLE AUSZUBILDEN. ZUDEM FÜGT SICH DIE ORGANISCHE FORM DES PAVILLONS LEICHT IN DIE IMMER WECHSELNDE UMGEBUNG EIN.

**NUTZUNG:** BEIDE GRUNDRISSKONZEPTE ZEIGEN DIE GEGENÜBERSTELLUNG DES PUBLIKUMS- BZW. LESEBEREICHS ZUM BÜHNER- BZW. VERKAUFSBEREICH.

**MOBILITÄT UND IDEE:** DER MODULARTIGE AUFBAU DER PAVILLONS GEWÄHRLEISTET EINEN SCHNELLEN AUF- UND ABBAU UND ERLEICHTERT DEN TRANSPORT

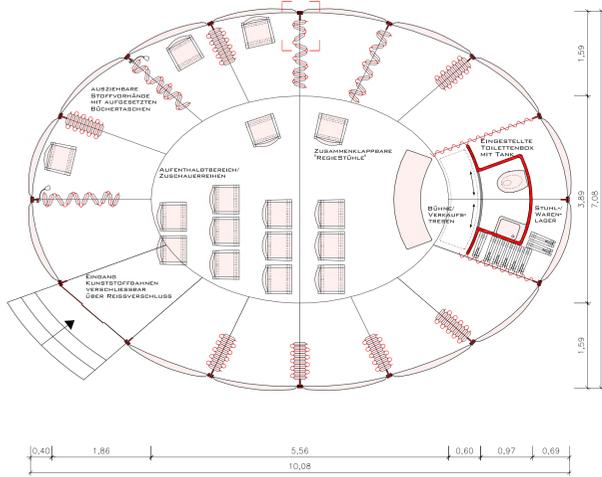
**KONZEPT**

**KONSTRUKTION UND AUFBAU:** GESCHWEISSTE C-FÖRMIGE STAHL-RAHMEN, WERDEN SPEICHERFÖRMIG AUFGESTELLT UND BILDEN DAS TRAGGERÜST DES PAVILLONS. ÜBER DIESES GERÜST SPANNT DIE AUFLASBARE MEMBRANHÜLLE. DAS PRINZIP DER TEXTILE AUSSENHÜLLE WIRD SIEGELT SICH IN DER INNENEINRICHTUNG WIEDER. GENAU WIE DIE HÜLLE LÄSST SICH DAS MOBILIAR (STOFFREGALE, REGIESTÜHLE) PLATZSPAREND VERSTAUEN UND TRANSPORTIEREN.

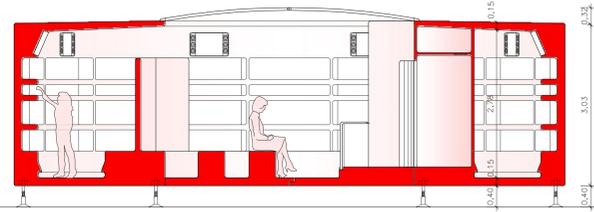
**RAUMEINDRUCK:** IN DEM GROSSEN INNERAUM LASSEN SICH DURCH DIE BÜCHERVORHÄNGE KLEINE LESEISCHEN ABTRENNEN. BEI AUFFÜHRUNGEN WERDEN DIE VORHÄNGE ZUR SEITE GESCHOBEN, ES ENTSTEHT EIN GROSSZÜGIGER PUBLIKUMSBEREICH.

**EFFEKTE DER HÜLLE:** DIE LICHTDRUCKLÄSSIGE MEMBRAN ERHELBT TAGSÜBER DEN INNERAUM. BEI DUNKELHEIT LEUCHTET DER PAVILLON DURCH DIE OPAKE HÜLLE NACH AUSSEN UND ZEIGT EIN LICHT- UND SCHATTENSPIEL DURCH DIE KÜNSTLICHE BELEUCHTUNG.

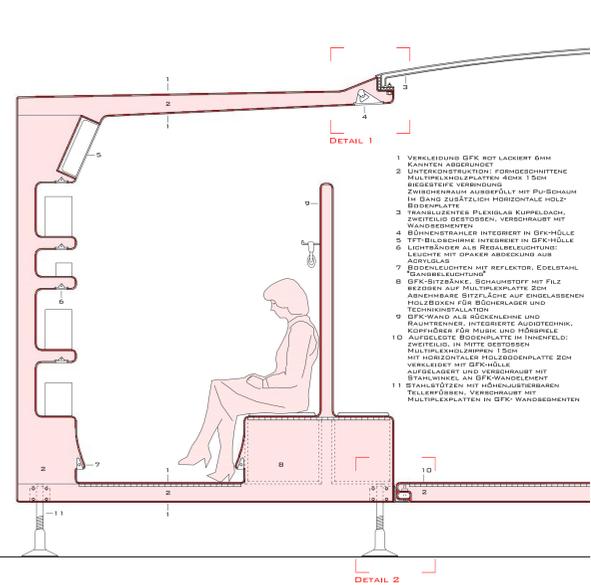
GRUNDRISS M 1:50



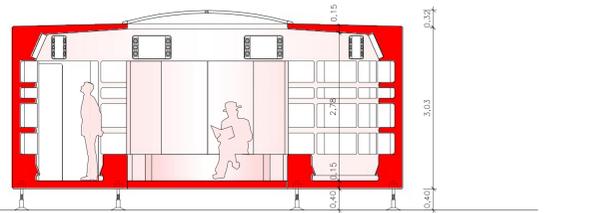
LÄNGSSCHNITT M 1:50



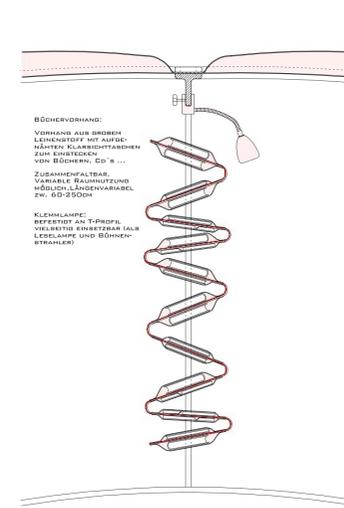
FASSADENSCHNITT M 1:20



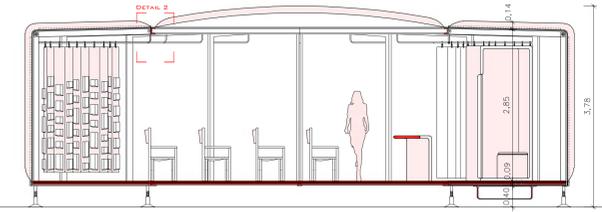
QUERSCHNITT M 1:50



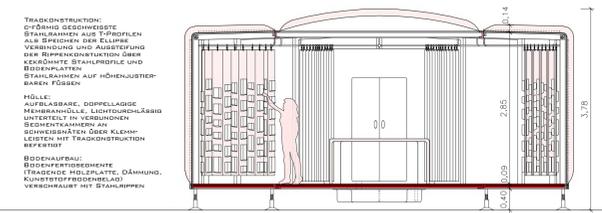
TEILGRUNDRISS M 1:10  
BÜCHERVORHANG



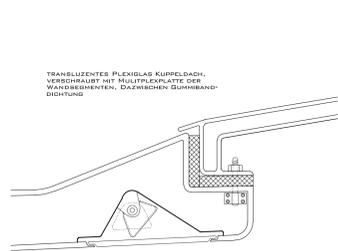
LÄNGSSCHNITT M 1:50



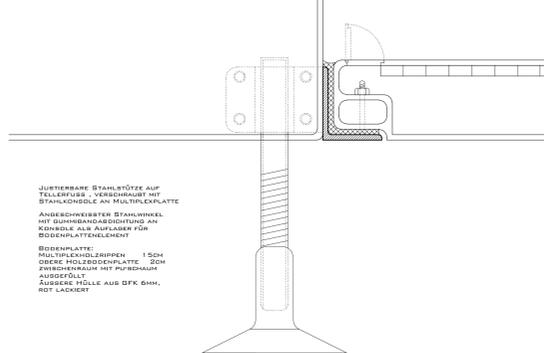
QUERSCHNITT M 1:50



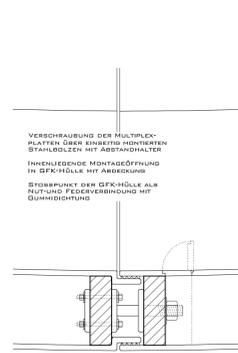
DETAIL 1 M 1:5  
ANSCHLUSS DACH



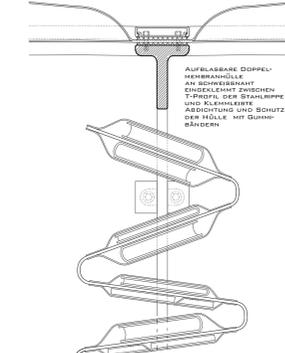
DETAIL 2 M 1:5  
ANSCHLUSS BODEN



DETAIL 3 M 1:5  
VERBUNDUNG WANDSEGMENTE



DETAIL 1 M 1:5  
ANSCHLUSS HÜLLE AN RAHMEN



DETAIL 2 M 1:5  
DACHANSCHLUSS: RAHMEN - DRUCKRING

